

Koronavirus COVID-19 seurauksena voimme kohdata odottamattomia ja ennennäkemättömiä haasteita.

Sosiaaliset etäisyytemme ovat lisääntyneet karanteenien, kotona pysymisen, koulujen sulkemisen ja etäopiskelun sekä virtuaalisen oppimisen ja opettamisen takia.

Nykyisiin olosuhteisiimme vastaamme pitämällä kiinni siitä, mitä voimme tehdä menettämättä taidemuotomme olemusta.

Voisimmeko tehdä muutakin kuin yksittäisiä monologeja? Kuinka pääsisimme irti kirjoittamalla työskentelystä? Kuinka voimme tutkia fyysisyyttä ja sosiaalista kanssakäymistä? Kuinka luomme tiloja dialogille? Kuinka työskentelemme toiminnan ja reaktion kanssa? Kuinka improvisoimme? Miten tutkimme ja tulkitsemme tekstejä konkreettisesti ja kehollisesti?

Kuinka juhlimme draaman olemusta?

Alkuperäisteksti
Robin Pascoe, IDEA:n
presidentti 2013-2020
Murdochin yliopiston
kunniajäsen,
Australia

Käännetty luvalla
Heidi-Tuulia Eklund
ja Sanni Swahn

22.2. 2021

Näinä aikoina on tärkeää muistuttaa itseämme draaman olemuksesta.

Draama on fyysistä monissa sen muodoissaan ja tyyllilajeissaan. Draamassa käytämme fyysistä itseämme kertoessamme tarinoita roolissa. Käytämme kehoamme. Käytämme ääntämme. Käytämme liikkeitä, kasvojemme ilmaisua, eleitä, tilaa ja aikaa. Muutumme ja muutamme fyysistä olemustamme.

Draama on sosiaalista ainakin kahdella tavalla. Draamassa tutkitaan suhteita, vuorovaikutusta, vuoropuhelua roolien välillä tarinoiden sisällä. Teemme yhteistyötä ryhmissä tehdessämme draamaa. Draaman avulla me koemme saman jaetun tilan draaman tekijöiden - näyttelijöiden ja ryhmien - sekä katsojien ja kuuntelijoiden - yleisön kanssa. Draama on tila, jossa vuoropuhelua käydään. Draama luo yhteisölle yhteisen kokemuksen.

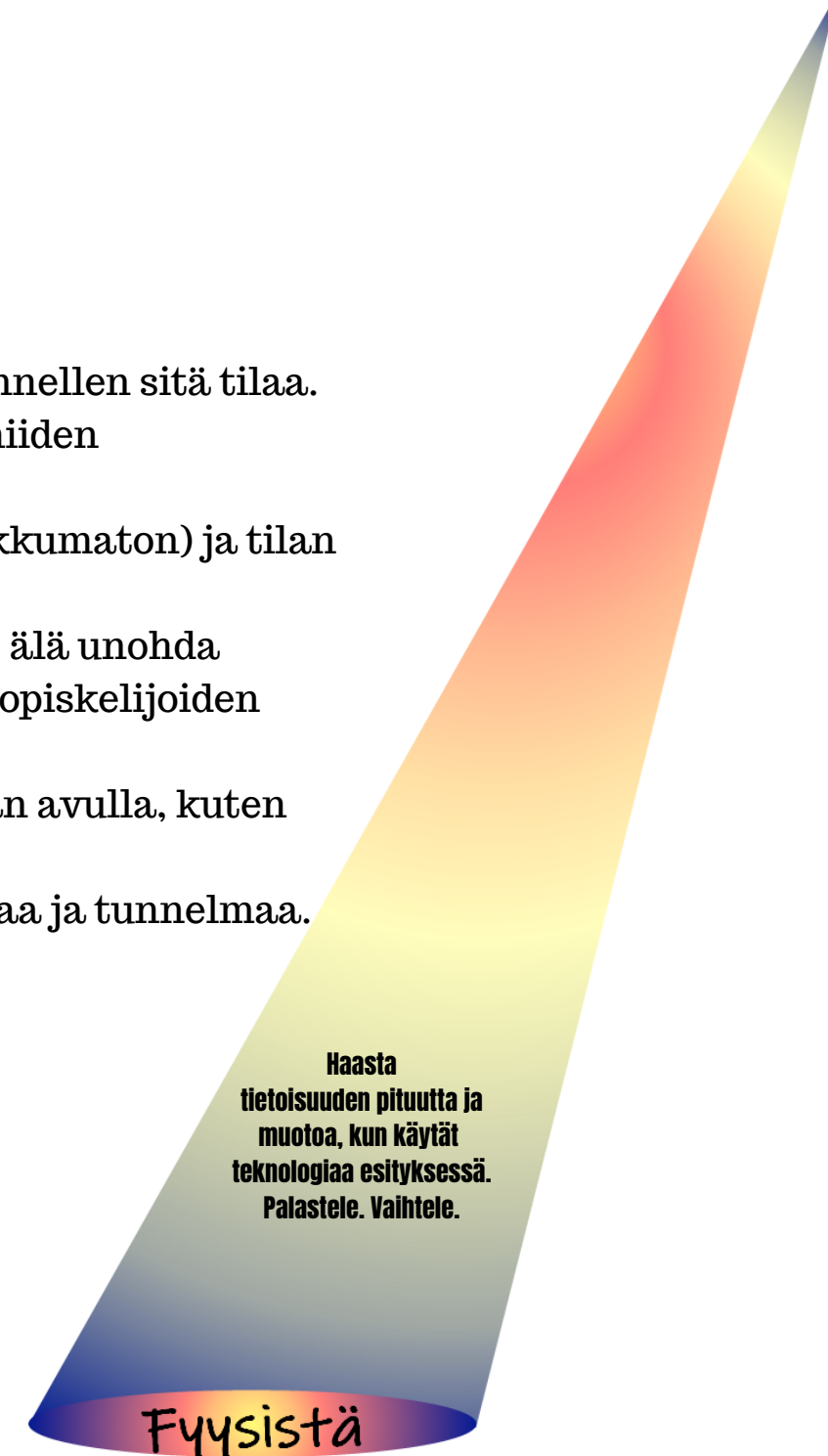
Draama muokkaa identiteettiämme. Draaman kautta rakennamme tietoisuuden itsestämme, omasta **persoonallisesta identiteetistämme** - keitä me olemme ja keneksi voisimme tulla. Draama rakentaa tietoisuutta **sosiaalisesta identiteetistämme** peilaamalla sitä yhteiskuntaan. Draama on merkittävää **kulttuurisen identiteettimme** rakentamisessa.

Draama kehollistaa oppimisen ja opettamisen. Draamassa käytämme kehollista, kognitiivista ja tunnekokemuksiin perustuvaa tietämystämme.



Aktivoi opiskelijat fyysisesti

- Pyydä heitä seisomaan eikä istumaan tietokoneidensa ääressä.
- Rakenna tunne liikkumisesta heidän nykyisessä tilassaan - kuunnellen sitä tilaa.
- Keskity hengitykseen, äänien ja sanojen muodostamiseen sekä niiden vaihtelevuuden tuottamiseen.
- Keskity kasvojen ilmeisiin, kehon osien, liikkumiseen tilassa (liikkumaton) ja tilan halki (liikkuva).
- Monet lämmittelyt voidaan tehdä opiskelijoiden omassa tilassa - älä unohda lämmittelyjä, jotka vaativat vuorovaikutusta, vaan mukauta ne opiskelijoiden olosuhteisiin.
- Rentoutumista ja mielikuvia voidaan johdatella myös teknologian avulla, kuten Zoom ja tallenteet.
- Muista käyttää musiikkia ja äänimaailmoja, jotka luovat mielialaa ja tunnelmaa.
- Tutki äänimaailmojen luomista.
- Tutki tauluja, pysähtyneitä kuvia.
- Käytä erilaisia strategioita, kuten jäädy-liiku-jäädy.



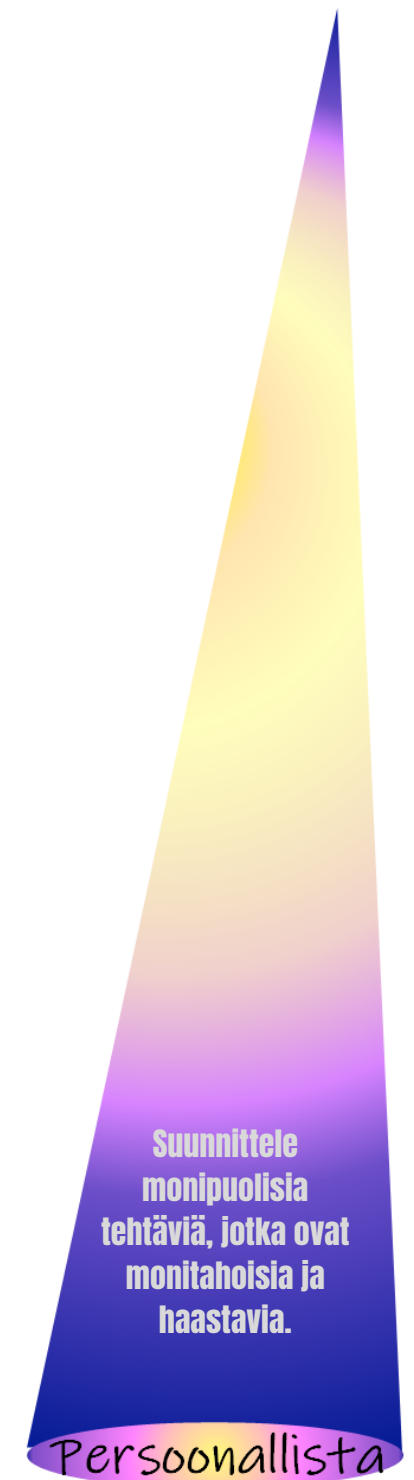
Aktivoi opiskelijat sosiaalisesti

- Käytä teknologiaa (kuten Zoom, Teams, Meet) tukemaan opiskelijoita olemaan vuorovaikutuksessa mieluummin kuin vain opettajan tiedon vastaanottajina.
- Draamassa puhumme toiminnasta ja reaktiosta; draamassa oppiminen tapahtuu sitouttamalla opiskelijat toiminnan, reaktioiden ja vuorovaikutuksen kehiin.
- Pari-improvisoinnissa opiskelijoiden on tehtävä tarjouksia, hyväksyttävä ja edistettävä niitä.
- Keskity tekstintulkinnassa siihen, kuinka dialogissa ärsyke tuottaa vastauksen.
- Tarkastele taukoja, vauhtia sekä niiden käyttöä (viivettä tietoteknisissä järjestelmissä, kuten Zoom)
- Käytä sosiaalista mediaa - tutki ”koukuttavuutta” tai sosiaalisten yhteyksien ”sidonnaisuuksia” luokkahuoneen ulkopuolella; kannusta opiskelijoita tuntemaan samanlaista yhteyttä kuin Facebookin, Instagramin, Twitterin, Snapchatin tms. avulla.
- Rohkaise opiskelijoita käyttämään sosiaalista mediaa tarinoiden, löytöjen ja oivallusten jakamiseen itsenäisesti ja turvallisesti.
- Juhlikaa yhteistyötänne.
- Rohkaise JOO JA -ajatteluun ja toimintaan.
- Kehitä yhteistyöhankkeita, kuten tutkimusprojekteja, joissa esitetään vastakkaisia näkökulmia näytelmästä, joissa verrataan eri ohjaajien tulkintoja (esim. erilaisia tulkintoja Shakespearen Hamlet/As You Like It’sta muodostaaksenne käsityksiä ja tutkiaksenne eri ohjaajien ja näyttelijöiden toteutuksia. [Suomessa esim. Seitsemän veljestä tai Kalevalasta joku osuus]).
- Tutki ja tue esitysten sekä muiden tehtävien vertaisarvioita ja palautteita.
- Muuta toiminnan tasapainotusta.
- Vaihda painopistettä opettajasta ainoana tietolähteenä.
- Haasta opiskelijoita avaamaan tietolähteitään.
- Aseta oppijat tiedon luojiksi.
- Käytä teknologiaa (esim. Zoomin odotustilat) 2-4 jne. hengen ryhmien muodostamiseen ja improvisoimaan draamaharjoitteita, jotka tallennetaan, jaetaan ja joihin vastataan.
- Rohkaise vertaispalautteen antoon ja useiden näkökulmien käyttöön.



Aktivoi opiskelijoiden persoonallisia, sosiaalisia ja kulttuurisia identiteettejä

- Tunnista koronaviruspandemian vaikutus henkilökohtaiseen identiteettiin.
- Kannusta opiskelijoita jakamaan avoimesti tarinoitaan.
- Tutki sosiaalisen etäisyyden, eristäytyneisyyden, lukituksen ja mökkihöperyyden vaikutusta improvisaatioiden ja käsikirjoitusten kirjoittamisen avulla.
- Esittäkää nämä vaikutukset visuaalisesti käyttämällä kuvien, pysäytettyjen kuvien, pysäytys-liike-pysäytys -kuvien, piirroksien, kaavioiden jne. avulla.
- Tutkikaa ja keskustelkaa kuinka eri kulttuureissa esitetään erilaisia tapahtumia, kuten pandemia, metaforien avulla; tutkikaa nykyistä metaforaa pandemia; kääntäkää metaforat vertaiskuvalliseksi draamalliseksi toiminnaksi.



Aktivoi opiskelijoiden kehollinen oppiminen

- Aseta oppijat tiedontuottajiksi.
- Anna esimerkiksi ryhmätyöskentelytehtäväksi nuorimmille opiskelijoille vaikkapa teatterihistorian muodot ja tyyli, ota huomioon oppijoiden ikä ja kehitystaso, käyttämällä käytännön toimintaa, joiden tukena voi käyttää PowerPoint-dioja, videoita ja kilpailuja.
- Pyydä opiskelijoita kehittämään lämmittely- sekä muita toiminnallisia harjoituksia niille, jotka ovat karanteenissa - suunnitelkaa improkisoja, vuoropuheluita ja improvisoituja kohtauksia.
- Huomioikaa oppimisen monimuotoisuus nykyisessä tilanteessa - sisällyttäkää digitaalisia kuvia, videoita, ääntä, taulukoita, kaavioita ja muuta visuaalista informaatiota kuin myös tavanomaista tekstiä, joihin on viitattu ja linkitetty.



Kiinnitä
oppiminen
fyysisiin,
kognitiivisiin
ja tunteisiin
liittyviin
kokemuksiin
- keho, ajatukset
ja sielu

Kehollista

Nämä käytännön ideat ovat saaneet inspiraation lukemistani artikkeleista ja miettimällä nykyistä tilannettamme.

Esimerkiksi Schools after COVID-19: Seven Steps Towards a Productive Learning Revolution

Bill Cope and Mary Kalantzis

https://cgscholar.com/community/community_profiles/new-learning/community_updates/117304