



Mika Myllyaho

Kunniajäseneksi IDEA-päivänä 27.11.2013

Tintti Karppisen puhe IDEA-päivänä 27.11.2013 Kansallisteatterissa

Kunnia heille, keille se kuuluu!



oikealta: Mika Myllyaho, Jani Toivola ja Erkki Laakso

MIKSI MIKA MYLLYAHO

Mika Myllyaho on tehnyt komeaa teatteriuraa alkaen Lahden kansanopistosta Teatterikorkeakouluun, josta hän valmistui ohjaajaksi vuonna 1999. Sen jälkeen hän onkin ollut varsinainen teatteritaiteen Leonardo da Vinci ja ehtinyt tehdä paljon: ohjata, näytellä niin teattereissa kuin elokuvissakin, opettaa, kirjoittaa näytelmiä ja tehdä julkisesti työtä ilmaisukasvatuksen puolesta.

Monipuolinen osaaminen ja lahjakkuus noteerattiin ansaitusti nimittämällä hänet ykköspaikalle eli Kansallisteatterin pääjohtajaksi vuodesta 2010 alkaen.

Draamaopetuksellekin se oli varsinainen onnenpotku, sillä Mika on johtajakautenaan tukenut ja

laajentanut määrätietoisesti nuorten ilmaisukasvatusta ja nostanut sen statusta monin tavoin. Kansallisteatterin avajaisissa ja ohjelmiston esittelytilaisuuksissa on nuorten kanssa toteutetut hankkeet saaneet aina yhtäläisen tilan muiden produktioiden kanssa.

Tämän syksyn Kansallisteatteri-lehdessä Mika kirjoittaa:

” Jos mukaan lasketaan myös kaikki yleisötyön ja teatterikasvatuksen projektit, Kansallisteatterin sisällä näyttää toimivan kolmaskin taiteellinen teatteri, vaikka suurin osa näistä esityksistä syntyy harrastajien käsissä. En olisi itse uskonut, että asiat etenevät näin nopeasti.”

Mutta eivätpä olisi edenneet ilman Mikan omakohtaista osallistumista. Oivana esimerkkinä mainittakoon, että hän toimi Jaana Saarisen kanssa viime toukokuussa valtakunnallisen nuorten teatterikatselmuksen **Teatris** taiteellisena johtajana ja antoi koko Kansallisteatterin tämän merkittävän taidetapahtuman toteuttamiseen ja loppujuhlan pitopaikaksi.

Viikonlopun kestänyttä katselmusta edelsi 17 eri puolella Suomea pidettyä aluetapahtumaa, joista Helsinkiin oli valittu lähes 1000 nuorta esiintymään, seuraamaan toisten ryhmien esityksiä ja oppimaan työpajoissa. He onnistuivat yli 60 esityksellään saamaan mahtavat katsojaluvut – yhteensä 16 000. Teemana oli NÄE, KUULE, KERRO ja mielikuva passiivisista, huonosti käyttäytyvistä nuorista sai huutia, kun tämä joukko purki kokemuksiaan ja kertoi omia tarinoitaan teatterin keinoin.

Seuraavat poiminnot Mikan ajatuksista ovat kuin suoraan draamaopetuksen ytimeistä:

”- Aito kohtaaminen perustuu rehelliseen dialogiin, uskallukseen olla eri mieltä.

- Mikäli ei pidä jostain asiasta tai mielipiteestä, tulisi antaa jokin toinen vaihtoehto, ettei pelkästään tyrmää toista.
- Tärkeää on käydä aitoa dialogia, missä toista ei jyrätä ja uskalletaan tuoda oma kanta, tunne, esille.
- Isona haasteena on, että kykenee kuuntelemaan toista ilman että samaan aikaan miettii omia ajatuksiaan ja päättää mitä aikoo toiselle sanoa.
- Dialogissa toisen mielipide olisi kuunneltava loppuun saakka ja sitten vasta lähdeittävä rakentamaan omaa.
- Jokaisella on oikeus puhua ja tulla kuulluksi.”

Näistä ei kyllä uskalla olla eri mieltä! **Kiitos, Mika, ja ONNEA!**