

FIDEA – KEVÄT JA SYYSPÄIVÄT: ENSISIJAJAISESTI YHDISTYKSEN JÄSENISTÖLLE KOHDENNETUT KOULUTUKSET

(koonnut Mari Rusi-Pyykönen 30.8.2022)

VUOSI PV	PAIKKA, JÄRJESTÄJÄT, tietoa FIDEA-lehdessä	TEEMA	KOULUTTAJAT JA SISÄLLÖT /osallistujamäärä
1975 12.4.	Virikepäivä: Helsinki (kevätpäivä)	<i>Luovuus ja sen kehittäminen</i> luento paneeli	Yrjö-Paavo Häyrynen, psykologi, VTM Yrjö Engeström, KM, OPH Tintti Karppinen, dramaopettaja, KLTY, pj. Petri Lehikoinen, mus.opettaja Pirkko Vilppunen, voim.opettaja puheenjohtajana Ritva Laatto Outi Louhija, Tuula Ollinen, Salme Vuotilainen oppilasryhmineen
11.–12.10	Syyspäivät: Jyväskylä	<i>Lapsi ja väkivalta</i> luennot teemasta	Prof. Lea Pulkkinen; KK Erkki Tiusanen; lastenpsyk. erik. lääk. Hannu-Olavi Piilinen; KK Kalevi Kaipio; pastori Juha Tiusanen; FM Margaretha Starck, YLE; FL Esko Vierikko, MTV; erityisopettaja Pirjo Ikonen
1976 27.3	Virikepäivä: Helsinki, SYK (kevätpäivä)	<i>Opettajakoulutus ja musiikki- ja leikkitoiminta</i> Esitys	apul.prof. Erkki Lahdes: Opettajakoulutus; Arto Koski; Musiikki ja leikkitoiminta Vaasassa; kuvaamataidon opettaja Seppo Katajala ja Oulaisten lukion oppilaat: Varjoteatteriesitys
23.–24.10	Viikonloppuseminaari Oulu (syyspäivä)	<i>Luovan toiminnan soveltaminen</i> <i>koulussa ja</i> <i>opettajainkoulutuksessa</i>	Eeva Laaksonen: <i>Miksi oppilailta puuttuu oppimisen ilo?</i> Jouko Könnölä: <i>OPSit ja opettajan työ</i> Ryhmätyöskentely alustusten pohjalta

<p>1977 5.–6.2</p> <p>15.–16.10</p>	<p>Viikonloppuseminaari; Valkeakoski, työväentalo</p> <p>Syyspäivät: Turku</p>	<p><i>Luova liikunta</i></p> <p><i>Luovuus</i></p>	<p>Vetäjänä liikunnanohjaaja Irja-Leena Freund</p> <p>Alustukset: Jorma Heikkilä: Luovuus; Eugen Parkat: Ympäristön vaikutus luovuuteen; Hannele Krohn: kertomus kunnallisesta lapsiteatteritoiminnasta</p>
<p>1978 22.–23.4</p> <p>18.–19.11</p>	<p>Ideapäivät, Helsinki (kevätpäivät)</p> <p>Aivoriihiseminaari, Maarianhamina</p>	<p>Ideapäivät koulujen kulttuuritoiminnan elvyttämiseksi (päivien pohjalta yhdistys teki vetoomuksen asiasta) Esitykset: Nukketeatteriesitys <i>Fedja-setä, kissa ja koira</i> (Oulu); Espoolaisen koululaisryhmän esitys <i>Nummisuutarit, Vahtikoira Johansson -yhtye</i> (Helsinki)</p> <p>Jatkotyöskentelyä Ideapäivien pohjalta</p>	<p>Puheenvuorot: Jaakko Numminen OM; Ilppo Klemetti Uudenmaan Lääninhallitus; Veikko Lepistö, Reino Laine & Pirkko Poikonen KH; Jorma Waronen Koti- ja kouluyhdistysten liitto, OAj; Timo Lintonen HOAY; Raili Malmberg Koululainen-lehti</p> <p>Suunniteltiin luovan toiminnan metodin kartoittamista koulu- ja kasvatustyössä / 10</p>
<p>1979 7.4.</p> <p>20.–21.10</p>	<p>Vuosipäivä: Helsinki (kevätpäivä)</p> <p>Seminaari: Helsinki (syyspäivät)</p>	<p><i>Ideoita ja vinkkejä arkiseen koulutyöhön</i></p> <p><i>Mitä se ympäristökasvatus oikein on? Se, että emme ajattele tulevia sukupolvia, takaa sen, että he eivät tule koskaan unohtamaan meitä</i></p>	<p>Käytännön demonstraatiot: Karviaistien erityiskoulun ala-asteen oppilaat; Maissi Salmi & Martinlaakson lukion oppilaat. Keskustelu aiheesta /40</p> <p>Kansantaloustiet. prof. Kyösti Pulliainen: Ympäristökasvatusoppikirjasta; arkkitehti Leena Heinänen; Annikki Luukela: <i>Diasarja luonnosta</i> /26</p>

<p>1980 20.4.</p>	<p>Vuosipäivä: Helsinki (kevätpäivä)</p>	<p><i>Luovan toiminnan pedagogiset sovellutukset lastentarhassa, peruskoulussa ja vapaa-ajan ohjauksessa</i></p>	<p>Liisa Pasanen: Väkivallasta koulutoveruuteen; Ritva Saarinen: Luova toiminta opetusmenetelmänä lastentarhoissa Tuula Ollinen: Luova toiminta apukoulussa Maissi Salmi: Luova toiminta valinnaisena aineena Martinlaakson lukiossa Soile Rusanen: Luovan toiminnan vapaa-ajan ryhmät Espoossa</p>
<p>8.–9.11</p>	<p>Tuuletuspäivät: Helsinki (syyspäivät)</p>	<p><i>Kasvatusongelmat</i></p> <p>käytännöllinen osuus</p>	<p>Marjaana Lindeman: Maria Montessorin kasvatusmenetelmä; Liisa Pasanen: yhteisökasvatusprojekti Raija Riikkala, Kirsti Pohjaväre: liikunnalliset ohjelmat Ritva Laatto: sosiodraamaharjoituksia</p>
<p>1981 28.–29.3.</p>	<p>Ideapäivät: Helsinki (kevätpäivät)</p>	<p><i>Erilaisuus on rikkautta</i> Kansainvälinen vammaisten vuosi</p>	<p>Alustukset: Kalle Könkkölä, Kynnys ry; Pirkko Poikonen, Kouluhallitus; Inkeri Numminen Mannerheimin Lastensuojeluliitto; Toiminnalliset osiot: Arto Koski, Kati Bondestam, Tuija Vilja: Erilaisen opiskelijan asema normaalissa koulu yhteisössä /40</p>
<p>22–23.11.</p>	<p>Seminaari: Helsinki (syyspäivät)</p>	<p><i>Luova toiminta kasvatusmenetelmänä? – omituisuuksia vai omintakeisuutta?</i></p>	<p>Alan kirjallisuuden tarkastelu (Brian Way, Postman-Weingartner, Jorma Heikkilä, Gavin Bolton, Ellen Bach, Johan Huizinga, Alli Kantola).</p>
<p>1982 20.3.</p>	<p>Kevään koulutuspäivä: HKI, Laajasalo, nuorisotalo (kevätpäivä)</p>	<p>Sosiodraama; <i>Rauhassa rauhasta</i></p>	<p>draamaopettaja Tintti Karppinen, Liisa Pasanen: sosiodraama /20</p>
<p>6.11.</p>	<p>Syksyn koulutuspäivä: HKI (syyspv.) paikka kuin ed.</p>	<p><i>Viola Spolinin menetelmä</i> (improvisaatioharjoitteet)</p>	<p>näyttelijä Helena Notkonen /25</p>

<p>1983 26.–27.3.</p> <p>1.–2.10.</p>	<p>Kevään koulutuspäivät: Helsinki Laajasalo, nuorisotalo (kevätpäivät)</p> <p>Syyskoulutuspäivät: Tampere, Ilkon kurssikeskus (syyspäivät)</p>	<p><i>Vastuu – virkistys- ja virikepäivät</i></p> <p><i>Musiikkiliikunta</i></p>	<p>kirjailija Jukka Pakkanen; draamaopettaja Tintti Karppinen /15</p> <p>näyttelijä Anneli Forss /20</p>
<p>1984 31.3.–1.4.</p> <p>10.11.</p>	<p>Kevään koulutuspäivät: Helsinki, Laajasalo, nuorisotalo (kevätpäivät)</p> <p>Syksyn koulutuspäivä: Vantaa, Martinlaakson lukio (syyspäivä)</p>	<p><i>Musiikki ja äänimaisema</i></p> <p><i>Keskustelutilaisuus: Ilmaisutaito – luova toiminta – teatterikasvatus</i></p>	<p>mus. lehtori Petri Lehikoinen (Sibelius Akatemia); erityisopettaja, musiikkiterapeutti Merja Jutila / 20</p> <p>Kouluhallituksen tarkastaja Terttu Tupala, rehtori Paavo-Tapio Hakala: alustukset aiheesta; äidinkielen lehtori Maissi Salmi, kuvaamataidon opettaja Cleo Mustonen: luovan toiminnan kokeilujen esittely /40</p>
<p>1985 13.4</p> <p>termit kevät- ja syyspäivät 1. kerran</p> <p>2.–3.11.</p>	<p>Kevätpäivä: Helsinki: Itäkeskuksen monitoimitalo</p> <p>Syyspäivät: Inkeroinen, Kymenlaakson kansanopisto</p>	<p><i>Tekemisen ilo/perinneleikit</i></p> <p><i>Valitut palat:</i> Gavin Boltonin ja Dorothy Heathcoten draamamettiin tutustuminen</p>	<p>Jaakko Linnankivi (Kouluhallitus): Oppilaan kokonaisuus ja tulevaisuuden suunnitelmat peruskoulun yläasteella; muut kouluttajat Helena Notkonen, Tintti Karppinen, Pirjo Korhonen, Ursula Högström-Pullianen /30</p> <p>Tintti Karppinen, Helena Notkonen, Ellinor Silius-Ahonen, Pirjo Kivirauma, Pirkko-Leena Koponen /16</p>

1986 12.4.	Kevätpäivät: Helsinki, Kallion lukio	<i>Miksi pinna kiristyy</i> – näkökohtia nuorten maailmaan	nuorispsykiatri Riitta Kanerva, sosiaalityöntekijä Aulis Junes, Vantaan johtava koulukuraattori Erkki Paukkonen /20
25.–26.10.	Syyspäivät: Helsinki, nuorisotila Narri	<i>Luova toiminta – Rauhankasvatus</i>	Pekka Elo (Kouluhallitus) luento, muut kouluttajat Ellinor Silius-Ahonen, Satu Kesäniemi /15
1987 29.3.	Kevätpäivä: Helsinki, nuorisotila Narri	<i>Sensuuripäivät</i> – keskustelua väkivallasta ja rauhankasvatuksesta	FM Riitta Wahlström, sovittelija, kouluttaja Jens Gellin: luennot /15
-----	syyspäivät peruttu	osanottajien vähyyden vuoksi	
1988 16.4.	Koulutuslauantai: Helsinki Itäkeskuksen monitoimitalo	<i>Videoideoita</i>	Timo Lapila /15
26.11.	Koulutuspäivä: Helsinki: Annantalo	Kuvaaminen videokameralla ja filmin editointi	jatkokurssi keväälle /10
1989 -----	kevätpäiviä ei järjestetty		
14.–15.10	Koulutusviikonloppu: HKI (syyspäivät)	<i>Varjoteatteri</i>	kuvataiteilija Annikki Luukela /11
1990 -----	kevätpäiviä ei järjestetty		syynä 6.–13.5.opintomatka Lontooseen /8 Teemana pedagoginen draama
10.–11.	Syyspäivät: Tampere	<i>Improvisointi ja draaman opettaminen</i>	draamaopettaja Tintti Karppinen, (Brian) Scott Lipton /17
1991 23.3	Kevätpäivä: Helsinki	<i>Ilmaisutaidon opetus Suomessa</i>	Keskustelutilaisuus

16.–17.11	Syyspäivät: Jyväskylä	<i>Tutustuminen ilmaisutaidon koulutukseen käytännössä ja teoriassa</i>	Erkki Laakso, Jaakko Lehtonen, Helena Tantu: opettajille ja täydennyskoulutuksessa annettavan ilmaisutaidon opetuksen esittely
1992 14.–15.3	Kevätpäivät: Helsinki	<i>Vastuu – Väkivalta</i>	Tintti Karppinen, Salli Jääskeläinen: aiheen tutkimista sosiodraaman keinoin
3.10	Syyspäivä: Helsinki, kulttuurikeskus	<i>Arvot ja Arvottomat</i>	Paneelikeskustelun alustajat: Pekka Sauri (vihr), Ritva Laurila (kok), Tapani Sihvola (vas). Maissi Salmi: käytännön harjoituksia esiintulleiden teemojen pohjalta
1993 27.–28.3.	Kevätpäivät: Helsinki, Hotelli Helsinki, kabinetti	<i>Luova liikunta, (liikkeen ilmaisumahdollisuudet)</i>	tanssipedagogi, koreografi Mirja Tukiainen
16.–17.10	Syyspäivät Helsinki: Annantalo	<i>Draaman käyttö opetuksessa</i>	Salli Jääskeläinen (reaaliaineet), Tintti Karppinen päiväkotia, ala-aste), Teija Kettunen (äidinkieli), (Päivi Kujansalo (kielten opetus)
1994 5.–6.3	Kevätpäivät: Helsinki, Annantalo	Uusi, uljas draamaopettaja	kouluttaja, teatteriopettaja Elina Rainio
15.–16.10	Syyspäivät: Turku, Turun taiteen ja viestinnän oppilaitos	<i>Monikasvoinen Draama –ilmaisun ihmeitä.</i>	Esittelyjä ja harjoituksia: Marja Louhija, Marjo Ventola ja opiskelijat (Turun taiteen ja viestinnän oppilaitos), Pekka Korhonen (TEAK), Jouko Kivi (Keskipohjanmaan opisto) Erkki Laakso (JY); Hannu Heikkinen (Oulun opettajavalmistuslaitos), Soile Rusanen (JY)
1995 -----	kevätpäivät: peruttu,	osanottajien vähyyden vuoksi	

14.–15.10.	Syyspäivät: Käpylän ammattioppilaitos	<i>Draama – levottomat lapset</i> : ala- ja yläasteen häiriökäyttäytymisestä luennot työryhmätyöskentely	ylitarkastaja Elsi Verjola (OPM), ylitarkastaja Heidi Peltonen, (OPH), tutkija Jaana Lähteenmaa (HY). Työryhmien ohjaajat: Tintti Karppinen, Sari Länsivuori-Torvola, Leila Raudasmaa, Viivi Viranko
1996 9.–10.3.	Kevätpäivät: Helsinki, Kampin palvelukeskus Onnimanni Sali	<i>Yhteisöteatteri</i>	teatteriohjaaja Ida-Lotta Backman /21
2.–3.11.	Syyspäivät: Helsinki, Kampin palvelukeskus, OS	<i>Ääni, puhe ja ilmaisu</i>	puheopin lehtori (TEAK) Ritva Koivunen /15
1997 22.–23.3.	Kevätpäivät: Helsinki, Kampin palvelutalo	<i>Kehon kieli ja naamiointi</i> <i>Draamapedagogiikan työtavat</i>	FM, ohjaaja Taina Mäki-Iso TeL, teatteriopettaja Elina Rainio /40
4.–5.10.	Syyspäivät: Turku, Turun kirja- ja teatterimessujen yhteydessä	<i>Iloa ja voimaa teatteri-ilmaisun opettamiseen</i>	Marjo-Riitta Ventola, teatteriohjaaja Tytti Oittinen: Improvisaatio Keith Johnstonen metodin mukaan /22
1998 7.–8.3.	Kevätpäivät: Helsinki, Kallion lukio + FIDEAn 25-vuotisjuhla	<i>Lukion ilmaisutaitoaineet</i> Esitykset Improvisaatio	Kallion lukion ilmaisutaitoaineet esittäytyvät. Lukion näyttämöilmaisun opiskelijat: <i>Betoniyö</i> (Pirkko Saisio), ohj. Annemari Toivonen teatteriohjaaja Tytti Oittinen
10.–11.10.	Syyspäivät: Helsinki, Kallion lukio	<i>Koulun ja teatterin yhteistyö</i> Alustukset Pirjo Virtanen: opastettu kierros teatterin kulissemiin	Teatterikuraattori Pirjo Virtanen: teatterintekijöiden näkökulmia yhteistyömahdollisuuksiin koulujen kanssa. Lehtori Maissi Salmi: Martinlaakson lukion yhteistyö Kansallisteatterin ja Teatteri Pienen Suomen kanssa; Antti Väänänen & opiskelijat: Saamilaakson yläasteen teatterikasvatussuunnitelma.

		Työpajat, joissa käsiteltiin draaman ja teatterin keinoin nähdyt teatteri-esitykset <i>Peppi Pitkätossu</i> ja <i>Klovni ja kääpiö</i> (SKT)	Annemari Toivonen: Peppi-työpaja; Pekka Korhonen & Raija Airaksinen: Klovni ja kääpiö työpaja. /40
1999 13.–14.3	Kevätpäivät: Helsinki, Kallion lukio	<i>Opettaja ohjaajana, ohjaajuus</i> Tutkitaan, miten näyttämöllistä ajattelua ja draamallisuuden tajua voi kehittää esitykseen tähtäävin harjoituksin	työpajat: Pirjo Kanerva: Kalevala- esitysten ehtymätön lähde; Viivi Viranko: Draamasta esitykseen Antti Väänänen: Touhupaja vilperrtien ohjaajille Martina Marlo: Yhden teatteri-ilmaisun jatkokurssin tapaus Alppilan yläasteella Päivi Kujansalo: Viherlaakson lukion joulunäytelmä; Riikka Virkajärvi: Menetelmä näytelmien tekemiseen ala-asteella
6.–7.11	Syyspäivät: Jyväskylä: Yliopiston kampus, rak. S Yhteistyössä Ilka ry ja Jyväskylän yliopisto FIDEA 3/1999,13–14; 1/2000, 2–8 helmik. 2000: JKL -> DRAKAS (DROP) Oulu -> Oulun Draama ry Turku->TILKA	<i>Draaman ja teatterin opettaminen</i> Työpajat Teorialuento: Draamapedagogiikan OPS Esitykset Illanvietto JY:n kampus	Erkki Laakso: Paluu avaruudesta; Jarmo Lintunen: Myytit ja rituaalit; Pipsa Teerijoki: Katko ja jatko elämässä; tanssit. maist. Eeri Mäki-Tähkänen: Tanssin tekijä ja kokija Draamapedagogian professori Anna-Leena Östern: draaman taidekasvatuksellisen oppiaineen luonne, draamapedagogiikan lajityypit JY-opiskelijoiden tulkintataiteen esitys: Edward Munchin elämä, ohj. Anna-Leena Östern Improvisaatioteatteri <i>Joo</i> /80
2000 8.–9.4.	Kevätpäivät: Helsinki, Kallion lukio FIDEA 2/2000, 25	<i>Mitä opetan, kun opetan draamaa ja teatteria?</i> Opetussuunnitelma ja arviointi	LO Timo Sinivuori: Taiteellinen oppimisprosessi teatteriesityksen valmistamisessa; Draamapedagogi, puheilmaisuksen lehtori Jaana

<p>30.9.–1.10</p>	<p>Syyspäivät: Hämeenlinna Mukana OKL:n opiskelijat, MINI-tetteri</p>	<p><i>Koulujen ja harrastajateatterien yhteistyö</i> Työpajat & kokemusten reflektointia ja pohdintaa</p> <p>Paneelikeskustelu:</p> <p>Demonstraatio näytelmän harjoituksista</p> <p>Esitys</p>	<p>Oulasvirta: Arviointi ja palaute puheilmaisuuden opetuksessa; Ylitarkastaja Inari Gronholm: Draama- ja teatteriopetuksen uudet haasteet Tanssipedagogi Sanna Koskela: Tanssin käyttö draama- ja teatteriopetuksessa; Teatteri-ilmaisun opettajat Riitta Kurkela ja Annemari Toivonen: Teatteriopetus lukiossa; TeL, teatteriopettaja Elina Rainio: Draama- ja teatteriopetuksen tulevaisuuden visiointi</p> <p><i>Nyrhäyksia portailla</i> lehtori Seija Liukko ja. OKL:n opiskelijat työskentelevät ja esittelevät ala-asteen 0.–6. luokkien ilmaisutaidon OPSia. 2. teatteri-ilm. op. Riitta Kurkela & musiikin op. Leena Tolonen <i>Kuun ja auringon lapset</i> rummutusta, liikettä ja näyttelemistä Maya-intiaanien taruston innoittamana. luokanopettaja, draamapedagogi Mari Paasonen: <i>TIE- problematiikkaa</i> - terveisiä Bergenistä. Keskustelijat: teatterin läänintaitelija Heli Aaltonen, MINI teatterin johtaja Marja Myllyniemi, opettaja ja harrastajateatterin ohjaaja Riitta Kurkela, nuorisoteatteri ohjaaja, opettaja Timo Sinivuori lehtori, ohjaaja Marjo-Riitta Ventola. Paneelin pj. Pipsa Teerijoki. MINI-teatteri: <i>Matkapeli</i> (kirj. Jostein Gaardner), ohj. Timo Mäkinen. Janakkalan teatteriseurueen nuorten runoesitys: <i>Rasavilli rasvasilli</i></p>
-------------------	---	---	--

<p>2001 -----</p> <p>30.11– 1.12</p>	<p>Kevätpäivät peruttu</p> <p>Syyspäivät: Helsinki, Kallion lukio, yhteistyössä Kallion lukion ja Helsingin opetusviraston kanssa</p>	<p>osallistujien vähyyden vuoksi</p> <p><i>Draaman ja teatterin lukiodiplomi-seminaari</i></p> <p>Esitys: Nukketeatteri Vihreä Omena <i>Unta valon kämmenellä</i>, joka kertoi Marc Chagallin elämästä</p>	<p>OBS! IDEAN maailmankongressi Bergen 2001</p> <p>Oppilaiden lukiodiplomiesitykset: Juhana Herttuan lukio, TKU; Kallion lukio, HKI; Martinlaakson lukio, Vantaa; Kuusiluodon lukio, Oulu</p> <p>Asiantuntijanäkemykset lukiodiplomista ja arvioinnista: Maissi Salmi, Martinlaakson lukio, Ville Sanqvist, TEAK; Marjo-Riitta Ventola, Stadia Lukioiden opettajien kokemukset arvioinnista ja opiskelijoiden kokemuksia prosessista. OPH:n ylitarkastaja Inari Grönholm: Draaman ja teatterin OPS:n perusteet</p>
<p>2002</p> <p>15.–16.3</p> <p>8.–9.11.</p>	<p>Kevätpäivät: Helsinki, Stadia AMK Yhteistyö Stadian kanssa</p> <p>FIDEA 2/2002, 5–7</p> <p>ILKA -> FIDEA</p> <p>Syyspäivät: Tampere Yhteistyössä Pirkanmaan AMK:n kanssa/ Annukka Häkämies</p>	<p><i>Teatteri taideopetuksessa</i></p> <p>norjalaiset kouluttajat</p> <p><i>Drama Agora – draamakojut</i></p> <p>Soveltavan draaman ja teatterin menetelmiä ammattikasvatuksen, ihmissuhdetyön, sosiaali- ja terveyshuollon auttamistyön ja koulutuksen alueilla.</p>	<p>Työpajat:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.puhetekniikan lehtori Marita Naava: Ääni ilmaisun välineenä; Teatterimusiikinopettaja 2.Paavo Hakulinen: Ääni, liike ja esitys. 3.Draamaräätälit: 'Erittäin salainen', nuorille suunnattu TIE-esitys seksistä. 4.Draamapedagogit Kari Heggsted ja Stig Eriksson: Tekstistä teatteriin Peer Gynt -tekstin pohjalta, sekä esittely työtavastaan käyttää draamaa kirjallisuuden opetuksessa. 5.Ame Engelstad: Boalin forumteatteri / <p>Työpajat: Yhteisöteatterikouluttaja, etnomusikologi Jouni Piekkari: Näkyväksi-koju, aktivoivat ja osallistavat kulttuurityön menetelmät turvapaikanhakijoiden parissa; psyk. esh Hannele Schieike ja</p>

	<p>FIDEAn 30-vuotisjuhluvuoden tapahtuma</p> <p>FIDEA. Toimijoiden toreilla. Juhlajulkaisu. 1/2003, 3–8</p>	<p>Draamaopettajan ammatillinen identiteetti ja tulevaisuuden haasteet</p>	<p>PsL, seksuaaliterapeutti Anja Pohjavirta-Hietanen: Rajat/rajattomuus -koju: toiminnalliset menetelmät ja draamatyöskentely traumakokemusten käsittelemisessä; Psyk.esh, kriisihoitaja TRO Marketta Suontakanen-Kamaja: Lyönnistä puheeksi. Kiusaamisen käsittely lasten kanssa; Draaman lehtori, tarinateatteriohjaaja Merja Repo: Tarinateatteri; KM Annukka Hakamies ja Hovin Narrit: Forumteatteri, "Puheeksi ottaminen" – päihdeongelma työyhteisössä; KM, yhteisöteatterikouluttaja Olli-Pekka Ahtiainen: Osallistamisen moninäkökulmainen tarkastelu Legioonateatteri Lamurga: Näkymätön teatteri / yli 100 (kaikki eivät yhdistyksen jäseniä)</p>
<p>2003 14.–15.3</p>	<p>Kevätpäivät: Helsinki, TEAK, yhteistyössä FIDEA, ja TEAK</p> <p>FIDEAN 30-vuotisjuhla-seminaari</p> <p>Juhlagaala ravintola Kaisaniemi</p>	<p><i>Drama Polis</i> –Draama- ja teatterikasvatuksen käytäntö ja tutkimus kohtaavat Seminaari esittelee ensimmäiset Suomessa väitelleet alan tutkijat ja luo suuntaa tulevalle tutkimukselle - arjen osaamista unohtamatta.</p> <p>Tavoitteena on kartoittaa alan tutkimuksen kenttää ja herätellä sen uusia versoja myös monitieteellisestä ja -taiteellisesta näkökulmasta.</p>	<p>Seija Okkonen, draamapedagogi, lehtori Hämeenlinnan Normaalikoulu, Tampereen yliopisto: <i>Miten ja miksi talentaa katoava hetki?</i> -draamatyön arjen dokumentointia. Työpajat <i>Tutkijan matkat</i>: Draamallisia tutkielmia väitöskirjantekijöiden (=Heikkinen, Rusanen, Sinivuori, Toivanen) tarinoiden pohjalta Työpajojen vetäjinä: Marjo-Riitta Ventola, Stadia Seija Okkonen, Tampereen yliopisto Mari Rusi -Pyykönen, Stadia Pekka Korhonen, TEAK Alustaja: Anna-Lena Östern Keskustelemassa: Sirkka-Liisa Heinonen, Tapio Toivanen, Timo Sinivuori, Soile Rusanen ja Hannu Heikkinen / n. 60</p>

1. –2.11	<p>Syyspäivät: Jyväskylä</p> <p>järjestävastuu: Keski-Suomen draamaopettajat ry</p> <p>FIDEA 1/2004, 26–28</p>	<p>Draama- ja teatterikasvatuksen tutkimuksen suunnat: <i>Tutkijat katsovat kompassiin</i> <i>Mitä tekoja tulevaisuus meiltä vaatii?</i> draama - ja teatterikasvatuksen haasteet</p> <p><i>Valo ja varjo</i> – Monitaiteiset tarinat Luento: Tarinoiden valot ja varjot: tarinat minuuden rakentamisessa Työpajat</p> <p>Esitys, illanvietto</p> <p>Monitaiteisten tarinoiden koonti</p>	<p>” <i>Me teemme sen ”draama- ja teatterikasvatuksen tulevaisuus -käynti oraakkelin luona</i> Uudet tohtorit ja osallistujat ennustavat tulevaisuuden tutkimuskohteita, työskentelyä pienryhmissä Työryhmien purku ja keskustelu / n. 80</p> <p>JY:n taidekasvatuksen yliassistentti Tarja Pääjoki Päivi Liimatainen, Heini Kokko: <i>Kultakauden kuvista lavalle</i>. Taidekuva lähtökohtana draamatyöskentelylle (1–6 lk:lle). Antti-Jussi Alarmo: <i>Miimistä improvisointia</i>. Keho ja kehon viestit improvisaatiossa. Kerrotaan tarinoita miimisesti. Jonna Mönkkönen: <i>Valon tanssi</i> Työstetään valon ja pimeyden teemaa liikeilmaisullisin keinoin. Sami Siltala: <i>Taio tarina</i>. Omien tarinoiden luomiseen sekä sadun- ja tarinankerrontaan liittyviä tekniikoita. Jorma Nieminen: <i>Rumpu soi</i> Soitetaan Djembe-rumpua ja rakennetaan äänimaisemia valosta ja varjosta Tarinatatteri <i>Storia</i>: Tarinoita valosta ja pimeydestä Marjo Ventola, Pipsa Teerijoki ja työpajaryhmät</p>
<p>2004 13.–14.3</p>	<p>Kevätpäivät: Turku: Turun Tehdasteatteri, yhteistyössä Turun taideakatemian ja Näyttelijäliiton kanssa</p>	<p><i>Koululuokka, päiväkotii, oppilaitos teatterissa</i>: näkökulmia teatterikasvatukseen. Koulujen ja ammattiteattereidenvälisen yhteistyön edistäminen. Dialogi 2 Alustukset</p>	<p>draamaopettaja, KTM Taru Pätäri-Rannila: Koululuokka teatterissa, teatteri koululuokassa, tekemänsä kyselyn satoa; Ammattiteatterin näkökulma; draamaopettaja Tintti Karppinen, näyttelijä Tarja-Tuulikki Tarsala:</p>

6.–7.11	<p>FIDEA 1/2004,1, 5–6 osallistujina paljon turkulaisia opettajia, saivat sen VESO-päiväksi</p> <p>FIDEA 2/2003</p> <p>Syyspäivät: Vaasa, Svenska Yrkeshögskolan Yhteistyössä</p> <p>FIDEA 2/2004, 32</p> <p>Vaasan kaupungin vastaanotto illalla</p>	<p>Työpajat</p> <p>Teatteriesitys <i>Veren häät</i>, TKT</p> <p>Yleisötyö: luento yhteistyön muodoista</p> <p>Draaman ja median kiasmassa; tutkitaan draaman ja median risteyskohtia sekä kouluopetuksen että osallistavassa yhteistyössä Media draamaopettajan peilinä</p>	<p>Dialogi 2 – FIDEAn ja näyttelijäliiton yhteisen projektin esittely.</p> <p>Työpajat, jotka orientoivat illan Lorcan Veren häät -teatteriesitykseen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TIO-opiskelijat Outi Lappalainen, Anna Saksman: <i>Milloin minä tarttuisin veitseen</i> -Luokanopettajat Anne Hakanen, Johanna harju, Pasi Varjus: <i>Teatteripalapeli</i> - TIO-opiskelijat: <i>Minua kirvelee sydänjuuria myöten</i> <p>Teatterisihteeri Elina Salmi: Turun kaupungissa hahmoteltu suunnitelma yhteistyöksi teatterin ja paikallisten koulujen välille. / n. 100 (kaikki eivät yhdistyksen jäseniä, mukana turkulaisia opettajia)</p> <p>Luento: Professori Anna-Lena Östern: Postmodemi kasvatus – arkipäivän estetiikka</p> <p>Työpajat:</p> <p>KM Tommy Strandvall: <i>Dina ögon och din sveltning avslöjar vad du tycker</i> – IDTV testauslaboratorioiden varusteet.</p> <p>AMK lehtori, draamaopettaja Anne Kataja: <i>Osallistava mediakasvatus omien arvojen testaajan</i> – Media ja ruumiinkuva</p> <p>Erityisopettaja, mediatutkija Jukka Haveri: : <i>Tiedoista taitoihin ja taidosta ilmaisuun</i> – Median ja draaman dialogia - median nostamien aiheiden tutkimista draaman keinoin</p> <p>KM Hasse Eriksson: <i>Media och lärande vid Mediacity</i></p> <p>Draamaopettajat Anne Sandström ja Maria Hyvärinen: "<i>och jag då?</i>" TIE-ohjelma lasten asemasta vanhempien avioerossa sekä mediasta</p>
---------	---	---	--

			Näyttelijä Stina Engstrom: <i>I drömmarnas rike</i> – Ideasta esitykseen prosessidraaman työmenetelmin. Draamatarinana (pre-textinä) taidenäyttely <i>I drömmarnas värld</i> Marjo Ventola, Birgitta Snickars-von Wright
		Loppukeskustelu	
2005 12.–13.3.	Kevätpäivät Savonlinna FIDEA 1/2005, 17–20 2/2005, 18–21 illanvietto Oopperakellari	<i>Draama-matkalla</i> Museodraama: soveltavan draaman ja teatterin työmuodot museoissa ja koulutuksen eri aloilla Kohderyhmä. Kaikille asiasta kiinnostuneille, ennen muuta ihmissuhdetyötä tekeville sosiaali- ja terveydenhuollon ammattilaisille ja vapaaehtoistyöntekijöille sekä opettajille niin perus- kuin aikuis- ja ammatillisessa koulutuksessa työskenteleville.	Avaus: Susanna Kolehmainen, Matti Makkonen: Runo- ja musiikki-improvisaatio Taidelukion opiskelijat: <i>7 veljestä</i> - musiikinäytelmä Luento: KT Sanna Asikainen: <i>Museoitu menneisyys eli kurkistus kuriositeettikabinettiin</i> Työpajat: Irmeli Soininen: <i>Linnankadun Elli Vehviläisen nimipäivillä</i> – draamakokemus 1920-luvun kodissa Seija Okkonen, OKL:n opiskelijat: <i>Seikkailu Saimaalla</i> – esimerkki osallistavasta työskentelystä lasten kanssa FM Helena Strand: <i>Äänimaisemia</i> Työpajat: Leena Fyhr, matkailun opiskelijat: <i>Runomatkalla</i> – Rituaali ja leikki draamamenetelmänä Seija Silvennoinen: <i>Matkalla aistien -esimerkki sovelt. draaman käytöstä teatteripuvustuksessa</i> Riia Haimo: <i>Tanssimatkalla</i> – tanssi-improvisaatio
	syksy 2005: DOT ry (Föreningen för Drama Och Teater rf), Helsinki	Yhteenveto	
1.10.	Syysseminaari: Helsinki FIDEA 2/2005, 4 (yhteenvetoa)	Joukko fidealaisia kokoontui keskustelemaan ajankohtaisista aiheista ja antamaan hallitukselle tulevan toiminnan suuntaviivoja: Hallituksen laadittava teatterikasvatuksen vaikutusta perustelevat teesit.	Teemat: taidekasvatus ja OPS– jokaisen oikeus taiteeseen; Draamaopettajan vaikutusmahdollisuudet ja -keinot koulussa & verkostoituminen; Draaman ja teatterin merkitys hyvinvointiin – selvitettävä ammatillisen oppilaitosten draama- ja teatteriopetuksen tarjonta, Draamatyö hoitolaitoksissa ja lähiöissä.

<p>2006 25.3 klo 10–17 7 t</p>	<p>Kevätpäivä: Tikkurila; Laurea AMK FIDEA 1/2006, 23</p>	<p><i>Tulevaisuuden kuvia</i> <i>Taide ulos – mikä on tulos?</i> Iltaohjelma: Kansallisteatteri: <i>Sorsajahti</i></p>	<p>Luento Näyttelijä Kari Jagt: Koulu näyttämönä - Näyttämö kouluna Työpajat Sanna Kuusinen: Tanssipaja Työssä jaksaminen - työvälteinä käsinuket Sisko Karinen: Kuvataidepaja LO, draamaopettaja Pasi Varjus: <i>vie mennessäs'</i> - <i>tuo tullessas</i>. draamaharjoitusten vaihtopaja.</p>
<p>4.11 klo 10–18</p>	<p>Syysseminaari: Helsinki paikka ks. FIDEA:n kotisiv.</p>	<p><i>Miten opetan? Miten arvioin?</i> Draaman OPS</p>	<p>Draaman opetussuunnitelman ja arvioinnin käsittely erilaisten esimerkkien valossa</p>
<p>2007 24.–25.3. viimeinen kerta koko vkl:n (la-su) kestävät päivät</p>	<p>Kevätpäivät: Joensuu Yhteistyökumppani Pohjois-Karjalan Opisto Tukijat: Joensuun kaupunginteatteri ja Itä- Suomen Liikuntaopisto FIDEA 1/2007, 25–26 VESO-korvaavuus yhteismajoittuminen luonnonhelmassa</p>	<p><i>Rajat kutsuvat</i> (rajaseutuviittaus!) <i>Draamakasvatuksen rajapinnat ja raja-alueet sekä ohjaajan omien rajojen tutkiminen</i> Illanvietto "Hiljaisuuden polku" ja muita salaisia asioita.</p>	<p>Työpajat: Draamaohjaaja, TRO Anu Hagman: <i>Draamaohjaajan osaroolit</i> työnohjauksellinen työpaja Luovan tanssin ohjaajakoulutuksen johtaja Elina Ikonen, Itä-Suomen liikuntaopisto: <i>Liike, tila ja kontakti</i>. Luovan liikeilmaisun paja; tutkitaan omaa liikeilmaisua, mm. kontaktia muihin ja itseeseen, tilan vaikutusta liikkeeseen ja liikkeen vaikutusta tilaan. Kansanmusiikkipedagogiikan koulutuksen johtaja Sanna Kurki-Suonio, Pohjois-Karjalan AMK: <i>Äänen maisemat</i>. Äänenkäytön ja laulun paja, tutkitaan mm. läsnäoloa. Näyttelijä, näyttelijäntyön opettaja ja teatteriohjaaja Tiina Markkanen, Pohjois-Karjalan Opisto: <i>Kuvittaminen vai tulkinta</i>, näyttelijäntyön paja.</p>

-----	Syyspäivät peruttu, JKL	osallistujien vähyden vuoksi viimeinen 2-päiväiseksi suunniteltu	Muusikko Hannu Porkka, Joensuun kaupunginorkesteri (Hassisen kone): <i>Rytmiikka</i> . rumpujen ja perkussoiden paja Kanisellikeskustelu "Draamakasvatuksen rajoilla" TRO Anu Hagman ja Minna Lappalainen Jaetaan ja reflektoidaan havaintoja ja kokemuksia. Samalla kokoamme viikonlopun antia. Mukana mm. Kimmo Lavaste, teatterin johtaja, Joensuun kaupunginteatteri IDEAn -maailmankongressi Hong Kongissa heinäkuussa, oliko tällä vaikutusta?
2008 15.5 klo 10–16 = 6 t (5 t)	Kevätpäivä: Kuusankoski, Kansainvälisen Lasten Teatteritapahtuman yhteydessä FIDEA 1/2008, 10, 26	<i>Tunne vai tietotehdas?</i> -seminaari	Keskusteluja luovuuden merkityksestä yksilölliseen kasvuun, ja tämän tiedon soveltamisesta kasvatuksessa
15.11. klo 12–14 = 2 t	Syysseminaari: Helsinki, Kansallismuseo FIDEA 2/2008, 25	1809 ~ <i>Ero ja uusi alku</i> . 200 vuotta Suomen sodasta -näyttely	<i>Sota yksilön kannalta</i> -museodraamatyöpaja -Draamatyöpaja -Työryhmän (näyttelijöiden) tapaaminen - Näyttelyyn tutustuminen
2009 -----	Kevätpäiviä ei pidetty		<i>syy: Drama Boreale Vaasassa heinäkuussa</i>
22.11 = 4 t	Syyspäivä: HKI, Teatteri- osuuskunta IlmiÖn tilat	<i>Improvisaation raikkaat tuulet</i>	Työpaja: Susanna Paavonen / 12
2010 17.4. klo 10–15	Kevätpäivä: Tampere, Tampereen yliopisto, Atalpa- rakennus Yhteistyössä TaYn opettajankoulutuslaitoksen	<i>Sankareita, klovneja ja ihmisiä</i>	lehtori Pirjo Kanerva: <i>Sankaruuden tutkimista draamaprosessin avulla</i> opettajaopiskelijat Paula Härkönen ja Anja Keränen: <i>Sisälle novelliin (nuorten) omien merkitysten kautta;</i>

<p>30.10. klo 12–15 = 3 t</p>	<p>(aineenopettajakoulutus) kanssa FIDEA 1/2010, 24</p> <p>Syyspäivä: Helsinki, Teatteri IlmiÖn tila FIDEA 2/2010, 2</p>	<p>Iltaesitys: Tampereen yliopiston Teatterimonttu: Smeds Ensemble, Von Krahl Teatteri ja Viljandi Culture Academy: <i>Karamazov-workshop</i> (mahdollisuus osallistua)</p> <p><i>Ohjaajan haasteet ryhmäprosessin tiennäyttäjänä</i></p> <p>Työpajassa tutkitaan ohjaajuuteen liittyviä dilemmoja vinjettien ja osallistujien tuomien omien tilanteiden valossa. Työpaja perustuu IDEAn kongressissa pidettyyn työpajaan</p>	<p>lehtorit Tuija Leppäharju ja Teija Ärling: <i>Toiminnallisuutta ja tarinateatterin keinoja koulun arjessa ja opetuksessa</i>; ohjaava kouluttaja Tauno Mathlin: <i>Toiminnallisia äänenkäytön harjoituksia</i> Kaarina Karjula, Sastamalan Opiston suunnittelijaopettaja, ilmaisuaineet ja taiteen perusopetus: <i>Seikkailuja Rajapinnoilla</i>; Marjo Harju-Tolppa: Klovni-työpaja, oma sisäinen klovni</p> <p>TtM. lehtori Mari Rusi-Pyykönen, Metropolia AMK; Esittävän taiteen koulutusohjelmajohtaja-yliopettaja Marjo Ventola, Keski-Pohjanmaan AMK: Prosessidraaman rakennetta mukailevassa työpajassa käsitellään seuraavia kysymyksiä: <i>Mennä pidemmälle?</i> <i>Mennä syvemmälle?</i> <i>Pitäytyä pinnassa?</i> <i>Kääntyä takaisin?</i> /21</p>
<p>2011 16.4. 10–12.30 = 2,5 t</p>	<p>Kevätpäivä: Turku Turun yliopisto, opettajankoulutuslaitos / Jorma Immonen FIDEA 1/2011, 2</p>	<p><i>Kulttuuri koputtaa koulun ovella – Draaman ja teatterin ideoita kasvatustyöhön</i></p> <p>Nuoret näyttämöllä: maistiainen KOTI-teatterin oppilaiden esityksestä</p>	<p>Puhe: Draama oppiaineeksi kouluihin; työ jatkuu! Työpajat: KM, erityisluokanopettaja, teatterikasvatuksen koulukoordinaattori Maiju Silfver (Turun Kaupunginteatteri): <i>Saavutettava teatteri – Kuvailutulkkaus työvälteenä</i> Teatteriopettaja, ohjaaja Lauri Rautiainen (Turun teatterikoulu, KOTI-teatteri): <i>Neliulotteisen teatterin koostaminen</i> Tuoreita näkökulmia koulun esitysten valmistamiseen FT, ma. yliopisto-opettaja Sanna Asikainen (Turun Yliopiston mediatutkimus): <i>Metelöivät</i></p>

<p>27.11. klo 10–17 = 6 t</p>	<p>Syyspäivä: Helsinki Kansallisteatteri FIDEA 2/2011, 2 1/2021, 4–5</p>	<p><i>Draamassa on ideaa!</i></p> <p>Nyt toimintaan yhteistyön puolesta yksinäisyyttä vastaan</p> <p>Kohtaaminen = vuorovaikutustaidot + tietoinen läsnäolo</p>	<p><i>tontut</i> – draamaseikkailu museaalisessa maisemassa Kotiseutuhistoriaa draaman avulla esi- ja alkukasvatukseen (hanke-esittely). <i>!/?</i></p> <p>Puheenvuorot: Kansanedustaja Astrid Thors teatterikuraattori (SKT) Pirjo Virtanen: soveltavan teatterin "teatteria yleisölle" -projektit SKTn pääjohtaja Mika Myllyaho: Teatterin yleisötyö; teatterin "hengittämistä moneen suuntaan". Draama- ja teatteriopetuksen lisääminen Draamaopettaja Tintti Karppinen: Unescon vetoomus koulujen taideopetuksen tukemiseen rauhanomaisemman ajattelun puolesta Ohjaaja Hannele Martikainen: näytelmien ohjaaminen naisvankilassa: vankilaproduktiossa fokus on esiintyjässä ja teoksessa. työpaja: Draamaopettaja Riikka Nurmi: tunnetaidot ja kohtaaminen -> <i>!/?</i></p>
<p>2012 31.3. klo 11–15 = 4 t</p>	<p>Kevätpäivä: Jyväskylä, Sokos hotel Alexandra FIDEA 1/2012, 2</p>	<p><i>Keskellä kasvua</i> – näkökulmia draamaan ja teatterityöhön Keski-Suomessa</p>	<p>Avajaispuhe: Erkki Laakso, KT, draamapedagogiikan lehtori, emeritus, JY; Marleena Stolp, FT, projektitutkija, Jyväskylän yliopisto: <i>Taidetta, vastustusta, leikkiä ja työtä? Lasten toimijuus 6-vuotiaiden teatteriprojektissa</i> (väitös 12/2011) Antti Niskanen, KM, luokanopettaja, näyttelijä, teatterikuraattori; JKL kaupunginteatteri: <i>Jyväskylän kaupunginteatterin yleisötyö ja teatterikasvatus</i>; Janne Lahtia, teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK), Suomen Nuoriso-opisto: <i>Keski-Suomen harrastajateatteriyhdistys</i>.</p>

25.11.	<p>Syyspäivä: Helsinki, Teatterimuseo</p> <p>Tintti Karppisen nimeäminen kunniapuheenjohtajaksi ja ansiotaulun luovutus FIDEA 2/2012,2</p>	FIDEAn 40-vuotisjuhla	<p>Työpajat: FM, draamakasvatuksen yliopistonopettaja, kasikirjoittaja, ohjaaja Mika Terävä:) Improvisoitua tarinankerrontaa: tarinaa rakentavat työtavat ja tekniikat, lyhyiden näytelmien luominen Tanssiliiketerapeutti Mari Rouvala: <i>Taidetta terapiasta vai toisinpain?</i> Terapeuttis-taiteellinen työpaja: kuinka olla hetkessä ja tehdä siitä taidetta.</p> <p><i>Kansanedustaja, näyttelijä Jani Toivola: Musta tulee isona valkoinen, tuleehan?</i> Draaman kautta sisälle omaan elämäntarinaan. Kansallisteatterin ilmaisutaitoryhmä: <i>Draaman kiehtova maailma</i>, ohj. TIO Eveliina Heinonen Kt, draamapedagogiikan lehtori, emeritus: Erkki Laakso: <i>Draaman 10 teesiä</i> DOT, Karolina Sveiby, Helena Laxén: <i>Östersjöns riddare / 50</i></p>
<p>2013 13.4.</p>	<p>Kevätpäivät: Hämeenlinna, ARX-lasten ja nuorten kulttuurikeskus</p> <p>FIDEA 1/2013, 2; 2/2013, 5</p>	<i>Miniteatteri</i>	<p>Ohjaaja Marja Myllyniemi: Miniteatterin toiminta ja Myllyniemen uusi tutkimus Miniteatterin pedagogiikasta johtaja Noora Herranen ja tiedotussihteeri Elina Järvelä: ARXin monipuolinen toiminta ja tilat. Tutustuminen nuorten teatteriprojekteihin ja <i>Minä olen</i> -festivaaliin Esitys: <i>Minä olen</i> -festivaaliin päiväkotien kanssa tehtyjä esityksiä / ?</p>

<p>2.11 = 3 t</p>	<p>Syyspäivä: Helsinki, nuorten toim. kesk. Happi</p> <p>FIDEA 2/2013, 2</p> <p>PIDOT, Pirkanmaan draamaopettajat ja - ohjaajat ry (marrask.2013)</p>	<p><i>Ipana-impro: Satuimprovisaatio- menetelmä</i></p>	<p>Ipana-Impron metodiin tutustuminen työpajoissa käytännön harjoitusten avulla. Työpajat: Freelance-muusikko, toimittaja ja musiikkiterapeutti Tuomas Ojala: <i>Sadunkerronta ja musiikki-improvisaatio.</i></p>
<p>2014 5.4.</p> <p>1.11. koulutus- osuus 1,5 t</p>	<p>Kevätpäivä: Tampere, TaY, Kasvatustieteiden yksikkö, yhteistyössä Tampereen teatterin ja PIDOT ry kanssa Pirjo Vaittinen</p> <p>FIDEA 1/2014, 2 2/2014, 9</p> <p>Syyspäivä: Helsinki, Kansallisteatterin tiloissa</p> <p>FIDEA 2/2014, 2</p>	<p>Mielellään draaman ja nykyteatterin rihmastoissa Draamasta nykyteatteriin: keskustelua teatterikasvatuksesta; Teatteriesityksiin liittyviä tehtäviä, työtapoja ja -pajoja</p> <p>+ Työväenmuseo Werstas: nykyteatterista kertovaa Kuvia nyky-Suomesta näyttely. + iltaesitys: Tampereen Teatteri <i>Brecht: Jatkuvaa kasvua</i></p> <p><i>Tarinankerronnasta toteutukseen</i> Miten hyvästä tarinasta tulee menestynyt tarina; miten kerromme ja kenelle kerromme? Jos me haluamme työllämme saada aikaan vaikutuksia, on syytä</p>	<p>yliopisto-opettaja Ritva Heinonen: draaman ja teatterin opetus kasvatustieteiden yksikössä. Pj. Anna Salminen, siht. Henna Virtanen: PIDOT ry:n toiminta Draamaopettaja, LO Päivi Jyramd: Teatterin ja koulun yhteistyö. Äidinkielen didaktiikan yliopistonlehtori ja teatterintutkija Pirjo Vaittinen: Lukion valinnaisen teatterikurssin Nykyteatterin rihmastoja - verkkomateriaali ja Otello-peli-näytelmään tehdyt tehtäväsarjat. Tampereen Teatterin tiedottaja Neili Koivuniemi: Yhteistyö opettajien kanssa Teatteriohjaaja Mikko Kanninen: <i>Jatkuvaa kasvua</i>-näytelmän ohjaustyö Opisk. Satu Rätty: <i>Jatkuvaan kasvuun</i> laadittu tehtäväpaketti ja ryhmätyöskentely</p> <p>Viestinnän suunnittelija Lasse Pipinen: <i>Tarinankerronnasta toteutukseen - draamantajuista viestintää</i>; kuinka tarinankerronnasta tulee viestinnän tekemistä ja tekemisestä tarinankerrontaa. Tunnistettavuuden eri elementit, sekä miten hyvä tarina erottuu.</p>

		ajatella, kenelle tämä kuuluu ja kuinka lujaa. Esitykset (mahdoll. osallistua)	Kansallisteatteri: <i>Patriarkka, Kultainen lohikäärme ja Veistäjä</i>
2015 25.4.	Kevätpäivä: Lappeenranta FIDEA 1/2015, 2	<i>Taidekoulu Estradi 10 vuotta</i> <i>Taiteen perusopetus</i> Lappeenrannan kaupunginteatteri	Viva! <i>Estradi</i> -esitys. Kymmenvuotiskarnevaali Taiteen perusopetuksesta Taidekoulu Estradin esittely <i>Sad Songs from the Heart of Europe</i> , illan esitys
28.11. = 2 t	Syyspäivä: Helsinki, Kansallisteatteri, harj.huon Kouluttaja valtakunnallisen verkkonuorisotyön kehittämiskeskus VERKE. FIDEA 2/2015, 2 1/2016, 5–6	<i>Digitaalisuus, tubettaminen, some</i>	Alustus: digitaalisuus, tubettaminen ja some. Työpaja: mietitään, miten ne linkitetään draama- ja teatteriopetukseen.
2016 9.4.	Kevätpäivä: Turku, Turun klassillinen lukio, ilmaisun erityislukio FIDEA 1/2016, 2 2/2016, 5	<i>Draamaopetuksesta Turussa-</i> <i>Turun draamakasvatuksen kenttä</i> Esitys: runo- ja lauluryhmä <i>Allie</i> Työpajat Esitys: ” <i>Perinteistä ammattisirkusta</i> ” Illalla Musiikinäytelmä TAMARA, Logomo (mahdoll. osallistua)	Alustukset: Viivi Viranko: Ilmaisun erityislukion toiminta Ilona Ruohomäki, Susanna Nera ja Pasi Varjus: -Turun Taideakatemia TIO-koulutuslinja -Turun avoin yliopiston/Kesäyliopiston draamakasvatuksen opintojen tarjonta -Turun nuoren teatteritoiminta ja toimijat <i>Kiel poskes</i> (äidinkieli, opettajat Laura Kilpiö, Maaret Peralo ja Viivi Viranko) Draamapedagogi, KM Tuuli Jahkola: <i>Koodausta liikeimprovisaation keinoin</i> Elena Rekola, teatteri-ilmaisun ohjaaja opiskelija [nukketeatteri] <i>Nuken manipulaation aikeet</i> Turun klassillisen lukion opiskelijoiden muodostaman <i>Sirkusduo Aidon</i> -tanssiesitys

18.10	Syyspäivät: Hämeenlinna Yhteistyössä Fidea ja Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto, Suomen Teatterit ry, Satupäivä ja Taiteen edistämiskeskus FIDEA 2/2016, 2	<i>Laadukas lastenteatteri - tapaaminen lastenteatterin ammattilaisille</i> puheenvuorot	Ote Miniteatterin esityksestä <i>Onneli ja Anneli</i> Kokemusasiantuntijoiden haastattelu Marja Myllyniemi: Teatterikasvatuksesta Pipsa Lonka: Lastennäytelmäkirjallisuudesta: Minna Savin: Freelance-kentältä Kirsi Siren: VOS-teatterista Pauliina Hulkko ja Riku Saastamoinen: Vuoropuhelua teatterikoulutuksen näkökulmasta
2017 20.4. klo 13–16 = 3 t	Kevätpäivä: Helsinki, Kulttuuriareena Gloria Suomen Taidekasvatuksen tutkimusseuran Hollo-instituutin, Arts Equalin FIDEAn sekä Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen järjestämä seminaari FIDEA 1/2017, 2 2/2017, 9–10	<i>Abstrakteja utopioita ja muita kävttökelpoisia simulaatioita tulevaisuuden taidekasvatuksesta</i> Teemoina: nähdäksi tuleminen ja esittämisen voima, taiteen vaikutus kokemukseen todellisuudesta; taideopettaja-kasvattajan rooli- ja tehtävä Esitys: Riku Saastamoisen taiteilijakollektiivi: <i>Minä tiedän yhden hyvän leikin, joka saa ajan lentämään ja joka ei voi epäonnistua</i> Teatteri Pensas: työpajatyöskentelyyn orientoiva tanssiesitys	Seminaarin pj. TeM Maaretta Riionheimo <i>Taiteen ja kasvatuksen rajapinnalla,</i> puheenvuorot: professori Eeva Anttila Taideyliopiston TEAK emeritusprofessori Kari Uusikylä taiteilija Eero Vli-Vakkuri Yhteistyöskentelyä taidekasvatuksen uusien utopioiden luomiseksi.
25.11. klo12–16	Syyspäivä, Kallion lukio FIDEA 2/2017, 2	<i>Metodikeittiö</i> Alustus	HuK, teatteri-ilmaisun ohjaaja Jyri Siimes (TYK), <i>Lempeä kehollinen ilmaisu</i>

<p>= 3 t (lounas välissä)</p>	<p>1/2018, 11–12</p>	<p>Työpaja: Ruumiillinen dramaturgia</p>	<p>TeT Hannu Tuisku (Kallion lukio): <i>Psykofyysisistä traditioista nykyaikaisen näyttelijän harjoittelun lähteinä nuorten teatteriopetuksessa.</i> Hannu Tuisku: Ruumiillisen dramaturgian perusteita, käytännön esimerkkejä</p>
<p>2018 21.4. klo 12.15–16 = 3 t, (lounas välissä) 24.11. klo 10–16 = 5 t (lounas välissä)</p>	<p>Kevätpäivä, Helsinki, Kansallisteatteri, harjoitushuone FIDEA 1/2018, 2 2/2018, 9–10 Syyspäivä: Joensuu, Sirkkala FIDEA 2/2018, 2 1/2019, 10–11</p>	<p>Improvisaatioteatteri Työpajat: Improvisaatioharjoitteet Naamiotyöskentely Teatteriesitys: Mika Myllyaho: <i>Korjaamo,</i> Kansallisteatteri/Omapohja <i>Ja tärkeintä on yhteinen matka - draama opetuksessa sekä yhteisöllisyyden ja kulttuuritietoisuuden lisääjänä</i> Yhteinen illanvietto: Steve 'n' Seagulls Kerubi (mahdoll. osallistua)</p>	<p>Alustus: Jenna Teinilä, Tampere, Jonne Suopajarvi Teatteri Lentävä Poro, Rovaniemi: Suomen Improvisaatioteatterit ry:n toiminta. Ammattimaisesti improvisaatiota tekevien ja opettavien ryhmien yhdistys. Toiminnalliset improvisaatioharjoitteet TIO AMK, TeM Kimmo Tähtivirta: Naamioteatteri-työpaja; karaktäärinaamioiden toimintamalleihin tutustuminen konkreettisten harjoitteiden kautta Teatteripedagogi ja koordinaattori Maria Pikkarainen, VALO-luokanopettaja Sanna Kaari, draamakasvattaja Sini Aromaa ja RanKidsin Forum -ryhmä: <i>Kulttuurinen moninaisuus ja draama: Pakko lähteä - draamatarina ja Hyväpuhe -forum</i> Äidinkielen ja kirjallisuuden lehtori, draamakasvattaja Sanni Swahn: <i>Draaman työtavat tutuiksi tutoroinnilla</i> Sini Aromaa: Koulu ja draama: prosessidraama <i>Kenen planeetta?</i> Teatteriesitys: RanKids ry:n Voimavara ryhmä: <i>Sitten kun on nyt</i></p>

<p>2019 6.4. klo 11–17 = 5 t, (lounas välissä)</p> <p>24.11 11.30–16 = 4 t (lounas)</p>	<p>Kevätpäivä: Helsinki, DOT FIDEA 1/2019, 2 2/2019, 19–20</p> <p>Syyspäivä: Helsinki, DOTin tilat FIDEA 2/2019, 2</p>	<p><i>Draamaa kulttuurien väliseen toimintaan</i></p> <p><i>Draaman käyttö opetuksessa</i></p>	<p>Uskontodialogin asiantuntija Heidi Rautionmaa: Katsomukset draamatyöskentelyssä draamaopettaja Sanna Franck: <i>Kun yhteistä kieltä ei ole - draamaharjoituksia suomea heikosti osaaville</i>. Ideointipaja kieli- ja kulttuuritietoisten materiaalien pohjalta; Draamaopettaja Riikka Nurmi: Prosessidraama Rodasta, alaikäisenä Suomeen tulleesta somalityöstä.</p> <p>Anne Sandström: DOT ry:n toiminta ja draamakasvatus draamapedagogi ja laaja alainen erityisopettaja Eeva Saha: Draaman käyttö erityisopetuksessa</p>
<p>2020 -----</p> <p>27.11</p>	<p>kevätpäivät peruttu</p> <p>Syyspäivä= IDEA-päivä IDEA-gaala virtuaalitoteutus</p>	<p>koronapandemian vuoksi</p>	<p>Musiikkivideo: <i>teatteri kuuluu kaikille</i>. Toteutus Katja Honkanen FIDEAn vpj. Tintti Karppinen: IDEA-päivän esittely Sanja Krsmanovi´c´Tasi´c, IDEA: KV- tervehdys <i>Mitä draama ja teatteri merkitsee minulle?</i> – 27 puheenvuoroa, toteutus Katja Honkanen</p>
<p>2021 27.3.</p> <p>24.10 1 t</p>	<p>Kevätpäivä: virtuaalikoulutus /etäyhteys</p> <p>Syyspäivä: hybridikoulutus (lähi- ja etätoteutus)</p>	<p><i>Teatteri-improvisaatiota verkossa</i></p> <p>alustus</p>	<p>KM, improvisoija, vuorovaikutuskouluttaja/ Impro Helsinki, Kaisa Kokko-Palmer: <i>Vinkkejä draaman ja teatterin etäopetukseen</i>.</p> <p>Anna Lehtonen: <i>draaman ja ilmastokasvatuksen yhdistäminen opetuksessa</i></p>

<p>2022 2.–3.4</p> <p>huom! uudestaan 2-päiväiset</p>	<p>Kevätpäivät: Helsinki. Kallion lukio</p> <p>FIDEA 50-vuotta juhlavuosi</p>	<p><i>Draamaprosessin uudenlaisia työtapoja</i> Työpajat:</p> <p>Luento:</p>	<p>Sofia Törnqvist: <i>Crossdressing</i>, mitä ristiinpukeutuminen on ja miten sitä voi käyttää työskentelyssä (kaksikielinen työpaja). TeT Mari Rusi-Pyykönen: <i>Esinelähtöinen prosessidraama</i>: esineet preteksteinä Kallion lukiolaisten esitys Kafkan <i>Muodonmuutos</i> TeT Mari Rusi-Pyykönen: <i>Esineet kanssatoimijoina draamatyöskentelyssä</i> (väitöstyön pohjalta) koronapandemia vaikutti osallistujamäärään/12?</p>
--	---	--	---

Kevät- ja syyspäiviin sisältyi aina päivien yhteenveto sekä päivien teeman annin ja sisältöjen purku eri työtavoin.