

Tintti Karppinen, draamaopettaja
Väinölänk. 8 B, 00610 Helsinki
p. 09 794 763, 0400 794 762
tintti.karppinen@welho.com

Vetoamus taideaineiden opetuksen puolesta 29.3.2006 klo 16 Eduskuntatalon mielenosoituksessa:

Rakkaat taideopetuksen puolustajat

Meidän pitäisi ehkä ottaa oppia lääketeollisuudesta. Se lanseerasi aikoinaan sittemmin vaaralliseksi osoittautuneen lääkkeen nimeltä Talidomini, joka sai aikaan vammaisina syntyviä lapsia. Lääketeollisuus ymmärsi vastuunsa ja veti lääkkeen pois markkinoilta.

Meillä on nyt voimassa **Talidomini -opetussuunnitelma**, jonka seuraukset ovat yhtä vaarallisia. Miksei sitä vedetä pois käytöstä?

Pari selvennystä tähän aluksi: Aina puhutaan että **tietoaineet = järki, taideaineet = tunne**, ja niitä käsitellään vastakohtina.

Mutta **järjen vastakohta** ei ole tunne vaan **järjettömyys**, eikä **tunteen vastakohta** ole järki vaan **tunteettomuus**.

Olen erityisen iloinen siitä, että me **eri taidealojen edustajat olemme yhdessä** puolustamassa taideaineiden opetusta tässä mielenosoituksessa.

Emme siis **harrasta** muotiin tulleita **pudotuspelejä**, sillä tiedämme, että **meitä kaikkia tarvitaan** ja että kaikilla on oltava oikeus saada riittävästi taideopetusta peruskoulutuksessa.

Emme ole asialla yksin.

Myös **UNESCO** on huolestunut taidekasvatuksen asemasta ja järjesti siksi maaliskuun alussa Lissabonissa maailmanlaajuisen Arts in Education kongressin.

Sielläkin eri taidejärjestöt toimivat hyvässä yhteistyössä, ja teimme julkilausuman, jossa oli edustettuna

IDEA draama- ja teatterikasvatuksesta, **InSEA** kuvataide- ja **ISME** musiikkikasvatuksesta.

Kongressin seurauksena UNESCO laatii kaikkia jäsenmaita velvoittavan ohjeistuksen **taidekasvatuksen aseman parantamiseksi sekä kouluissa että opettajien koulutuksessa**.

Edustan täällä

Suomen draama- ja teatteriopetuksen liittoa FIDEAa,

Dialogi 2 -projektia, joka on FIDEAn, Suomen näyttelijäliiton ja opetushallituksen teatterikasvatusprojekti sekä **Föreningen för Drama Och Teater, DOT**'tia.

Olemme huolestuneita **hyvinvointivaltio Suomen pahoinvoivien lasten ja nuorten tulevaisuudesta ja yhä lisääntyneistä mielenterveysongelmista**.

Eriyisesti haluamme kiinnittää huomiota draama- ja teatteriopetukseen, jotta se saadaan tasaveroiseen asemaan muiden kouluaineiden rinnalle.

Teatteriopetus perustuu oppilaan omakohtaiseen kokemukseen ja ilmaisuun.
Se opettaa muun tiedon arvottamista ja syvempää ymmärtämistä.

Tekeminen ei tähtää vain teatteriesitysten tuottamiseen vaan sillä on **ilmaisu- ja esiintymistaitojen kehittäjänä** laajempi merkitys erityisesti **itsetunnon ja sosiaalisen vuorovaikutuksen edistäjänä**.

Teatterin tekeminen on eräs parhaita keinoja **käsitellä tunnetasolla** myös sellaisia persoonallisuuden kasvulle tärkeitä, **ei-mitattavia aiheita** kuten pelko, rakkaus, ystävyys, syntymä, kuolema, unelmat jne. **joita mikään teoreettinen oppiaine ei koskaan ole kyennyt eikä tule koskaan kykenemään tyhjentävästi selittämään eikä arvottamaan.**

Teatterin luonteeseen kuuluu aina myös **ihmisten erilaisuuksien synnyttämät konfliktit ja niiden syiden ja seurausten syvempi ymmärtäminen ja tarkastelu.**

Siksi **teatterin tekeminen on myös tehokasta rauhankasvatusta** ja edistää vuorovaikutusta moniarvoisessa yhteiskunnassa.

Ja ennen kaikkea - **se on yhdessä tekemistä!**

Jokainen ihminen on laulun arvoinen ja jokainen on oman elämänsä pääroolissa.
Elämä ei todellakaan ole monologia.

Siksi jokaisella on oltava myös oikeus oppia kaikkien taiteiden avulla ymmärtämään itseään ja kanssaihmiään, lähellä ja kaukana.

Vain siten syntyy **tasa-arvoista dialogia ja rauha** tähän ahneuden ja itsekkyyden hallitsemaan, taloussotaa käyvään maailmaan!
Kiitos!