

KOMMUNIKAATIOKULTTUURI JONKA DRAAMAOPETUKSELLA OPIMME ON NYKYIHMISEN TAITOLAJI

25.12.2010 Kirjoittaja: flyktmanmatti

Jostakin oululaisen puhekuulttuurin ja kulttuuriosaamisen tai vaikkapa siitä draamaopetuksen uranuurtavasta näkökulmasta mitä asiaan perehtynyt Erkki Laakso maassamme edustaa, draamaopetuksen merkityksen mieltäminen vaikuttaisi olevan keskiössä kun mietitään mitä ihminen nykyajassa ja kehittäessään valmiuksiaan tarvitsee.

Me edustamme Erkki Laakson kanssa oikeastaan molempia vaikka teatterintutkijan oma syventyminen asiaan on käynyt Kalevalan ja Kantelettaren ym lausujasta Tampereen Draamastudion opettajien huomaan ja sittemmin kieltenopetuksen kautta kommunikaatiokulttuurin asemaan ihmisen viestinnässä mutta Oulun Teatterin näyttelijästä Erkki Laaksosta kehittyi ensin oululaisen puhekuulttuurigurun Iikka Kaakisen suurtyön jatkaja ja sittemmin vuonna 1974 englantilaisen draamagurun Brian Wayn kursseilla perehtyminen luovaan toimintaan ja nimenomaan draamapedagogiikkaan. Jyväskylän yliopistossa Erkki Laaksosta vähitellen kehittyi maamme draamaopetuksen uranuurtajia.

Vuonna 1990 Jyväskylän yliopistossa aloitettiin lukion ilmaisutaidon opettajien koulutus. Erkki Laakso toteaa, että nykyisin puhutaan draamaopetuksesta. Draamaopettajia Jyväskylän yliopistossa on koulutettu 700, avoimessa yliopistossa lähes 1400 ja lisäksi täydennyskoulutuksessa satoja.

Erkki Laakso on tehnyt draamaopetuksesta tutkimuksen aiheena ” Draama -kokemuksen äärellä ” prosessidraaman oppimispotentiali opettajaksi opiskelevien kokemuksen valossa.

Draamaopetuksen päämääräksi nähdään toisaalta oppilaiden persoonallisuuden kehitys toisaalta teatteritaiteeseen perehdyttäminen. Kaiken perustana on ” learn by doing ” tai ” learn by experience ” tähtäimenä ilmaisutaidon ja esiintymistaidon kehittäminen ja oppilaiden rohkaiseminen, taitoja joita opetusministeri Henna Virkkunen on painottanut draamaopetuksen merkityksestä opetussisältönä koululaitoksessamme.

Erkki Laakso näkee draamaopetuksen ja sen myötä kommunikaatiokulttuurin omaksumisen tärkeäksi jokaiselle ihmiselle. Oppilaat oppivat muodostamaan oman mielipiteensä ja ilmaisemaan sen toisille. Oppilas kehittyy myös kuuntelemisen taidossa ja asian johdonmukaisen esittämisen taidossa. – Ihmisen herkkyyks erilaisia ihmisiä ja tilanteita kohtaan harjaantuu.

On sanomattakin selvää että niin tärkeää kuin kommunikaatiokulttuuri ihmiselle on tänä päivänä, että tuomalla kokemuksemme esille ja mm tällä kirjoituksella niin minä tutkijana ja opettajana kuin alan uranuurtaja Erkki Laakso tarkoitamme että tämä asia on niin painokas ja merkittävä että toivomme että ihmiset vähitellen oivaltavat asian merkityksen ja että draamaopetuksesta vähitellen tulee osa opetussisältöä.