

DOT R.F: s UTLÅTANDE FÖR DRAMA I SKOLAN

Trots goda Pisa-undersökningsresultat mår finländska barn och ungdomar dåligt enligt skoltrivselundersökningarna. Ungdomsbarometern 2009, som utges av Statens delegation för ungdomsärenden och Ungdomsforskningsnätverket visar, att ungdomar gärna håller på med konst och kultur eftersom de genererar glädje och upplevelser i deras vardag.

Dramaarbete påverkar både den psykiska och fysiska hälsan och har visat sig ha god effekt på skoltrivsel, allmänna studieresultat och förebyggande av barnskydd. Dramaarbetet betonar människans egen tanke och reflektion, där kroppen är uttrycksmedel och teater är konstformen. Det är inte enbart frågan om ett tillskott, om roliga timmen utan om ett arbetssätt där man med konstens medel reflekterar kring de mest varierande ämnen, öppnar och fördjupar de valda ämnena.

Nu är det äntligen dags att införa drama som skolans konstämne.

Drama är skolans teaterämne och skall ha samma status som skolans övriga konstämnen. Först i och med denna ämnesstatus kommer nationella läroplansgrunder att utarbetas, vilket kommer att försäkra en regional jämlikhet i hela landet.

DOT r.f:s långvariga arbete med regelbunden dramaundervisning för samtliga elever på Nordsjö lågstadium i Helsingfors har gett goda resultat. På basen av utvärderingar samt aktuella forskningsrön vill DOT påstå att väl genomförd kontinuerlig dramaundervisning påverkar positivt utvecklingen av elevers självförtroende och kommunikationsförmåga samt stöder elevernas förståelse av sig själva och deras roll i sociala sammanhang. Rektor Ole Sandbacka om resultaten: - *”Toleransen i vår skola har blivit bättre, eleverna får från första året i skolan lära sig att man tycker och tänker och framför allt känner annorlunda. De lär sig acceptera olikheter hos varandra samtidigt som deras egen självkänsla och självkänedom växer.*

Förverkligandet av undervisningen kan genomföras genom att ta i bruk den existerande lärarresurs med studier i drama (minst 2000 utbildade i Finland) som inte kan använda sin kompetens och behörighet i och med att så lite dramaundervisning i dag ordnas på skolorna. På lågstadiet kan undervisningen handhas av klasslärarna med tillräcklig mängd studier i ämnet, eller drama som specialiceringsämne (25 sp) eller av en ämneslärare. På högstadiet ska läraren ha ämnesbehörighet (60 sp). Under övergångsperioden räcker 25 studiepoäng för att undervisa också på högstadiet.

Färdiga modeller för läroplansgrunder har utarbetats t ex av prof. Anna-Lena Österns arbetsgrupp vid Åbo Akademi 2006, samt av Uleåborg stad, där en dramaläroplan alljämt är i bruk.

Utlåtandets centrala innehåll

DOT r.f. välkomnar varmt skolans nya konstämne drama och föreslår att timplanen genomförs i enlighet med arbetsgruppens förslag. Vi gläds också över att man nu planerar att återgå till 20 timmar valbara konstämnen. År 2006 drogs timantalet ner till 13 för högstadieläverna, som kanske mest av oss behöver drama, glädje och upplevelser i sin vardag.

Helsingfors 1.9.2010

DOT r.f:s styrelse genom:

Ulla-Stina Gustafsson

Ordförande för

Föreningen för Drama Och teater, DOT r.f.

ulla-stina.gustafsson@welho.fi

tel. +358 (0)400 444 873

www.dotdot.fi